

**«EL FOLKLORE CHILENO PARA LA EDUCACION  
PRE-ESCOLAR»**

# **CUENTOS DE NUNCA ACABAR**

**“USO EXCLUSIVO VITANET,  
BIBLIOTECA VIRTUAL, 2003”**

**VERONICA HERRERA VELEZ**

## **INTRODUCCION**

Dada la urgencia, por rescatar nuestra identidad y tradiciones que llevan consigo toda la sabiduría popular, y en el que se concentran expresiones del ser humano tanto materiales como espirituales, y que vemos como se van perdiendo en el despersonalizado mundo de hoy, es que éste libro está dirigido a Educadoras de Párvulos, Auxiliares de Párvulos y estudiantes de la carrera, porque son las personas más importantes en la difusión de nuestra cultura a partir de la Educación Pre-escolar.

Ellas, como agentes reactivadoras del Folklore, y al aplicarlo en todas las actividades que se realizan en el Jardín Infantil, estimulan el Desarrollo Integral del niño, a la vez que lo transforman en el depositario de nuestra cultura, de manera que permanezcan en él nuestras raíces y puedan ser transmitidas a las generaciones futuras.

Por lo anteriormente expuesto, cada Educadora, Auxiliar, podrá ir descubriendo a través del libro todas las posibilidades que el Folklore da, al insertarlo en su planificación diaria en los distintos niveles de la Educación Pre-escolar.

SU SANTIDAD JUAN PABLO II, durante su visita a Chile dijo: Es vuestro deber transmitir vuestra cultura a las generaciones venideras, enriqueciendo de este modo a toda la nación chilena, con vuestros valores bien conocidos: el amor a la tierra, el indómito amor a la libertad, la unidad de vuestras familias.

### **APLICACION DEL LIBRO EN LA EDUCACION PRE-ESCOLAR**

El objetivo principal de la Educación Pre-escolar es propender al Desarrollo Integral del Párvulo en sus diferentes aspectos:

- Intelectual.
- Afectivo - Social.
- Motriz.

#### **EL FOLKLORE EN EL ASPECTO INTELECTUAL**

Vemos como estimula y desarrolla la inteligencia, el lenguaje, despertando el interés por conocer y descubrir el mundo que lo rodea, y que lleva implícito la cultura tradicional.

A través de las ADIVINANZAS, POESÍAS, TRABALENGUAS, etc.

## **EL FOLKLORE EN EL ASPECTO AFECTIVO-SOCIAL**

Permite que el niño se vincule con los demás, conviva con ellos, reciba y de afecto, adquiriendo conciencia de los derechos y sentimientos ajenos, promoviendo la integración al grupo, favoreciendo su desarrollo en este aspecto.

Ejemplo: A través de los Juegos Tradicionales Chilenos.

## **EL FOLKLORE EN EL ASPECTO MOTRIZ**

En el desarrollo motor tanto grueso como fino, el niño va adquiriendo dominio sobre su cuerpo y coordinando sus movimientos en el espacio.

En este aspecto el Folklore es un valiosísimo aporte.

Ejemplo: Canciones, Juegos Dramatizados, Rondas, etc. del Folk. Tradicional.

## **EL FOLKLORE EN LAS ACTIVIDADES DE RUTINA Y FORMACION**

### **DE HABITOS EN EL JARDIN INFANTIL**

Existe una serie de aspectos del Folklore, que permiten desarrollar el respeto por el otro, dando oportunidad de participar a todos en igualdad y alegría.

Ejemplo: A través de las CUENTAS, para repartir materiales, colación, hacer filas, etc.

**LA AUTORA**

## EJEMPLO DE APLICACIÓN DEL LIBRO EN UN DIA DE ACTIVIDADES EN EL JARDÍN

LLEGADA Y SALUDO : Cuando llegan todos los niños del grupo, se saludan con la “ Buenos dias Amigo”.(del Folcklore)

PARA HACER FILAS: Salir al patio, ir al baño, etc.

“Pa, pa, pa  
la gallina que se va  
los pollitas van detrás”.

PARA REPARTIR COLACION:

Elegir entre el Grupo, él o los niños que repartirán,  
usaremos  
una CUENTA.

“Ene, tene, tú  
cape nane nú  
para que repartas tú”. (del Folklore).

JUEGOS DIRIGIDOS EN EL PATIO:

Invitamos a todo el Grupo a participar de un juego.

“Juguemos en el Bosque’.  
mientras el lobo no está  
¿Lobo estás?..... (del Folklore).

JUEGOS DIRIGIDOS EN LA SALA:

Como actividad en la Hora de Círculo u otra.

“Corre el Anillo”.  
por un portillo  
pasó un chiquillo” (del Folklore).

### HORA DEL CUENTO:

Para iniciar o finalizar un Cuento, usaremos los MATUTINES.  
“Estera y Mantillas para comer frutillas”  
Había una vez .....

Para finalizar: “Y pasó por un zapatito roto para que mañana contemos otro”. (del Folklore).

### ACTIVIDADES DIRIGIDAS:

A utilizar en Unidades Didácticas, Extraprogramáticas, Hora de Círculo, etc.

DE LENGUAJE: TRABALENGUAS: “Paco, Paco, poco poco  
tú no sabes, yo tampoco”.

PARA PENSAR: ADIVINANZAS. “Doblo el brazo  
y aparece.  
Estiro el brazo  
desaparece”. (del Folklore)

PARA REZAR: ORACIÓN: «Jesusito de mi vida” (del Folklore).

PARA LA MEMORIA: VERSO. «Mora,  
moritas,  
para las negras  
que son bonitas”. (del Folklore).

CUENTO: CUENTO DE NUNCA ACABAR. “La hormiguita”.  
Esta era una hormiguita  
(del Folklore).

### NOTA DEL AUTOR.

Con estos pocos ejemplos, creo que queda aclarada la utilidad que presta éste Libro, y como puede usarse de Guía para aplicarlo en todas las Actividades que se realizan en el Jardín Infantil, y que cumplen con la Función Didáctica para el cual está hecho y pensado; como un acompañante para las Educadoras y Auxiliares en el Desarrollo Integral del niño, y que serán las que rescatarán y reactivarán nuestro Folklore en la Educación Pre-escolar, a través del niño que asiste a él.

## CUENTOS DE NUNCA ACARAR

### DEL FOLKLORE CHILENO PARA PRE-ESCOLARES

#### DEFINICION

«Es un asunto que se dilata y embrolla de modo que nunca se le ve el fin. Este género popular da margen para que la imaginación del relator tome vuelo, lo que satisface la atención de los oyentes.

Se pone a prueba la memoria y la paciencia del niño..

EDAD APROXIMADA: Desde los 2 1/2 años en adelante.

#### 1. "LA HORMIGUITA"

«Esta era una hormiguita  
que de un hormiguero  
salió calladita,  
y se metió a un granero  
se robó un triguito  
y arrancó ligero.  
Salió otra hormiguita  
del mismo hormiguero  
y muy calladita  
se metió al granero  
se robó un triguito  
y arrancó ligero.  
Salió otra hormiguita  
del mismo hormiguero  
y muy calladita  
se metió al granero  
se robó un triguito.....»

#### 2. "EL CUENTO DE LA BUENA PIPA."

-¿Quiéres que te cuente el cuento de la buena pipa?

-Sí.

-Yo no digo que digas que sí, sino que si quieres que te cuente el cuento de la buena pipa.

-Cuéntalo.

-Yo no digo que digas cuéntalo, sino que si quieres que te cuente el cuento de la buena pipa.

-Haz lo que quieras.

-Yo no digo que digas haz lo que quieras, sino que si quieres que te cuente el cuento de la buena pipa.

-Andate a paseo.

-Yo no digo que digas ándate a paseo, sino que si quieres que te cuente el cuento de la buena pipa.

-NO!

-Pues ya que dices que no, no te cuento el cuento de la buena pipa.

### 3.- «EL ZORZAL»

"Había una vez un hombre que tenía un zorzal y era tan bonito el zorzal y cantaba tan bien el zorzal, que no había zorzal como aquel zorzal.

Un día pasó un caballero y vio al zorzal y oyó cantar al zorzal y dijo: "Que bonito zorzal y que bien canta este zorzal"

Preguntó entonces por el dueño del zorzal para comprar el zorzal, pero el dueño del zorzal no quiso vender su zorzal, porque era tan bonito el zorzal y cantaba tan bien el zorzal, que no había zorzal como aquel zorzal.

Otro día pasó otro caballero y vio al zorzal y oyó cantar al zorzal y dijo: -Que bonito zorzal y que bien canta este zorzal".

Preguntó entonces por el dueño del zorzal para comprar el zorzal, pero el dueño del zorzal no quiso vender su zorzal, porque era tan bonito su zorzal y cantaba tan bien su zorzal que no había zorzal como aquel zorzal.

Y otro día pasó otro caballero y vio al zorzal.....

### 4.- " EL CANDAITO"

-Queris que te cuente el cuento del mentao candaito?

-Ya está, cuéntamelo.

-Bueno. Sale primero pa' ajuera y guelve ligerito. Y no te dilates na, porque es muy bonito.

-Ya volviste?

-Si. sí ya volví!

-Y querís que te cuente el cuento del mentao candaito?

- Claro, cuéntamelo!  
-Bueno. Sale primero .....

1. "EL REY QUE TENIA DOS HIJOS"

“Estera un rey que tenía dos hijos; uno era mas grande y otro era más chico; uno se llamaba Pancho y otro Francisco.  
Y cuando el rey se levantaba, se levantaba con sus dos hijos, uno era más grande y el otro más chico; uno se llamaba Pancho y el Otro Francisco; y cuando el rey se lavaba, se lavaba con sus dos hijos; uno era más grande y el otro más chico; uno se llamaba Pancho y y el otro Francisco.  
Y cuando el rey tomaba desayuno, tomaba con sus dos hijos; uno era más grande y el otro más chico; uno se llamaba Pancho y el otro Francisco. Y cuando el rey salía a la calle, salía con sus dos hijos; uno era más grande y el otro más chico" .....

6. "SAPO GUARAPO"

Sapo guarapo  
calzones de trapo  
Cotón al revés,  
te lo cuento otra vez.

7. "EL REAL Y MEDIO"

“Yo tenía mi real y medio.  
Con mi real y medio compré una polla, ay, qué polla,  
y la polla me puso unos huevos.  
Yo tengo la polla, yo tengo los huevos  
y siempre me quedo con mi real y medio.  
Yo tenía mi real y medio.  
Con mi real y medio compré una vaca, ay, qué vaca,  
y la vaca me dió un ternero.

Yo tengo la vaca, yo tengo el ternero,  
Yo tengo la polla, yo tengo los huevos  
y siempre me quedo con mi real y medio.  
Yo tenía mi real y medio.  
Con mi real y medio compré una burra, ay, qué  
burra,  
y la burra me dio un burrito.  
Yo tengo la burra, yo tengo el burrito,  
Yo tengo la vaca, yo tengo el ternero,  
Yo tengo la polla, yo tengo los huevos  
y siempre me quedo con mi real y medio.  
Yo tenía mi real y medio.  
Con mi real y medio compré una mona, ay, qué  
mona,  
y la mona me dió un monito.  
Yo tengo la mona, yo tengo el monito,  
Yo tengo la burra, yo tengo el burrito,  
Yo tengo la vaca, yo tengo el ternero,  
Yo tengo la polla, yo tengo los huevos  
y siempre me quedo con mi real y medio.  
Yo tenía mi real y medio.  
Con mi real y medio compré una cabra, ay, qué  
cabra,  
y la cabra me dió un cabrito.  
Yo tengo la cabra, yo tengo el cabrito,  
Yo tengo la mona, yo tengo el monito,  
Yo tengo la burra, yo tengo el burrito,  
Yo tengo la vaca, yo tengo el ternero,  
Yo tengo la polla, yo tengo los huevos  
y siempre me quedo con mi real y medio.  
Yo tenía mi real y medio.  
Con mi real y medio compré una lora, ay, qué  
lora, y la lora me dió un lorito.  
Yo tengo la lora, yo tengo el lorito,  
Yo tengo la cabra, yo tengo el cabrito,  
Yo tengo la mona, yo tengo el monito,  
Yo tengo la burra, yo tengo el burrito,  
Yo tengo la vaca, yo tengo el ternero,  
Yo tengo la polla, yo tengo los huevos  
y siempre me quedo con mi real y medio.  
Yo tenía mi real y medio.  
Con mi real y medio compré una gringa, ay, qué

gringa,  
y la gringa me dió un gringuito.  
Yo tengo la gringa, yo tengo el gringuito,  
Yo tengo la lora, yo tengo el lorito,  
Yo tengo la cabra, yo tengo el cabrito,  
Yo tengo la mona, yo tengo el monito,  
Yo tengo la burra, yo tengo el burrito,  
Yo tengo la vaca, yo tengo el ternero,  
Yo tengo la polla, yo tengo los huevos  
y siempre me quedo con mi real y medio.  
Yo tenía mi real y medio.  
Con mi real y medio compré una guitarra, ay, qué  
guitarra,  
y cada vez que la tocaba  
bailaba la gringa, bailaba el gringuito,  
bailaba la lora, bailaba el lorito,  
bailaba la cabra, bailaba el cabrito,  
bailaba la mona, bailaba el monito,  
bailaba la burra, bailaba el burrito,  
bailaba la vaca, bailaba el ternero,  
bailaba la polla, bailaban los huevos,  
y yo siempre contento con mi real y medio”.

#### 8. "BARTOLO TIENE UNA FLAUTA"

Bartolo tiene una flauta  
con un portillo solo,  
y su madre le decía  
toca la flauta Bar.....  
tolo tiene una flauta  
con un portillo solo.....

#### 9. «EL GATO SARAPO»

Gato sarapo  
calzones de trapo,  
cabeza al revés  
¿Querís que te lo cuente otra vez?

## 10.-LA VACA DEL REY:

«Estera un rey que tenía una vaca;  
la vaca tenía una cabeza: y la cabeza  
era de la vaca y la vaca era del rey;  
y la cabeza de esta vaca tenía dos  
cachos. Y estos dos cachos eran de la  
cabeza de la vaca y la vaca era del rey.  
Y esta cabeza tenía dos ojos. Y estos dos  
ojos eran de la cabeza de la vaca y la vaca  
era del rey.  
Y esta cabeza tenía una nariz. y esta  
nariz era de».....

## 11.—«JOSE SE LLAMABA EL PADRE»

José se llamaba el padre  
Josefa la mamá  
y al hijo que tuvieron  
le pusieron José  
se llamaba el padre.

## 12.- “LOS GANSOS”

«Este era un vendedor de gansos que tenía  
muchos miles de estas aves, y un día que  
supo que donde el rey iban a tener una gran  
fiesta, quiso llevarlos a todos para ver si se los  
compraban. En el camino tropezó con un río que  
llevaba mucha agua, y buscando y buscando por  
donde pasarlo, dió al fin con un puentecito muy  
angosto, por el que no cabía más que un ave. Puso  
entonces todos sus gansos en fila, de a uno en  
fondo, y ocuparon muchas leguas de largo; entonces  
hizo que pasara un ganso por el puentecillo;  
después otro. después otro.....etc.  
(El que está contando se queda callado, y  
cuando le preguntan y qué pasó? contesta:  
«Todavía van pasando los gansos».)»

13.-«EL BURRO PIOJENTO»

¿Te cuento un cuento?

-Bueno!

-El cuento del burro piojento. Pásate para este otro asiento».

14.-«LOS ITALIANOS Y EL INGLÉS»

- Estos eran tres; dos italianos y un inglés,
- el inglés tiró su espada; los mató y no los mató.
- ¿Queris que te cuente lo que pasó?.....etc.

15.—«JOSE SE LLAMABA EL PADRE»

José se llamaba el padre  
Josefa la mamá  
y al hijo que tuvieron  
le pusieron José  
se llamaba el padre.....

16.- «EL GALLO PELAO»

-Queris que te cuente el cuento del gallo pelao?

-Sí quiero!

-Entonces, pásate para este otro lado!

¿Querís que te .....?

17.- «EL GATITO MONTES»

Este era un gatito montés  
que tenía la cabeza de trapo  
y el potito al revés  
¿Queris que te lo cuente otra vez?

18.-«EL GATO CON LOS PIES DE TRAPO»

Este era un gato  
que tenía los pies de trapo  
y la camisa al revés  
¿Querís que te lo cuente otra vez?.